

PERSBERICHT

HOUSE FOR SALE

*... and tomorrow some strangers
will be climbing up the stairs...*

Expositie:

14 april t/m 5 mei 2019. Openingstijden: do t/m zo van 12.00 -17.00 uur en op afspraak
Opening: zondag 14 april, 15.00 – 18.00 uur, Finissage: 5 mei, 15.00 – 18.00 uur

De expositie wordt geopend door **Marlies Leupen**, regiomakelaar Oost/Midden, Mondriaanfonds

Locatie:

Adres: Elsweg 57, 7311 GV Apeldoorn

Concept project en curatoren: Anne van As en C.A. Wertheim

De initiatiefnemers of curatoren van het project **House for sale** zijn de kunstenaars C.A. Wertheim en Anne van As die inmiddels hun sporen in het kunstcircuit verdiend hebben.

Beide hebben meerdere tentoonstellingen georganiseerd, zo is C.A. Wertheim lid van de kerngroep van kunstenaarsinitiatief **de-Passages** en Anne van As heeft naast individuele projecten, jarenlang de programmering van kunstenaarsinitiatief **Archipel** in Apeldoorn verzorgd. Verder hebben ze tot voor kort samengewerkt in kunstprojecten voor scholen.

Onze doelstelling is het organiseren van een originele en kwalitatief hoge en inhoudelijke groepstentoonstelling met de nadruk op hedendaagse beeldende kunst, waarbij de locatie als uitgangspunt dient.

Organisatie:

Stichting Travelling Light is bereid gevonden het project te begeleiden en het financiële- en administratieve gedeelte voor hun rekening te nemen. De activiteiten van deze stichting zijn het organiseren van manifestaties en exposities op het terrein van de beeldende kunst, videokunst en fotografie in projecten, die van belang zijn van de actuele ontwikkeling van de kunsten op nationale en internationale schaal.

Deelnemende kunstenaars:

Anne van As, Manu Baeyens, Heike Kati Barath, Eelco Brand, Malou Cohen, Marit Dik, Brieke Drost, Afra Eisma, Carina Ellemers, Bram Ellens, Bas Fontein, Frank Halmans, Floris Hovers, Lidy Jacobs, Andreas Junge, Nour-Eddine Jarram, Esther Jiskoot, Annegret Kellner, Michiel Kluiters, Dirk Kome, Sjaak Kooij, Pieter Kusters, Fons van Laar, Daniel Levi, Thijs Linssen, Olaf Mooij, Oskar Nilsson, Pier Pennings, Roosmarijn Schoonewelle, Bianca Sistermans, Maurice van Tellingen, C.A. Wertheim.

Titel:

De titel is ontleend aan de gelijknamige top-10-hit uit 1975 van de band **Lucifer**, met **Margriet Eshuis** als leadzangeres. Voor de curatoren een gezamenlijke, dierbare jeugdherinnering.

Concept project:

Een huis, een dak boven je hoofd, is een kostbaar goed. Je groeit er op, kinderen worden er geboren en dierbaren liggen er opgebaard. In een huis voel je je normaal gesproken veilig en

geborgen, maar de geschiedenis van het huis, waar de tentoonstelling wordt gehouden, laat zien dat dat zo voorbij kan zijn.

Het huis met bedrijfsruimte aan de Elsweg 57 staat leeg; het is in 1933 gebouwd door de Joodse, uit Duitsland gevluchte familie Nerden. In de bedrijfsruimte achter het huis vestigden ze een lijstenfabriek.

De familie is in de Tweede Wereldoorlog weggevoerd. Vader Abraham Nerden wordt in 1943 in Sobibor vermoord, zijn zoon Gustav Nerden datzelfde jaar in Auschwitz. Alleen de vrouw van Gustav, Rebecca, overleeft de oorlog. Zij hadden geen kinderen. Het huis staat vermeld op het digitale Monument voor de Joodse Gemeenschap: joodsmonument.nl.

Dit 'stille' monument wordt in het voorjaar van 2019 eenmalig publiek toegankelijk gemaakt en te koop gezet. De bezoekers zien tijdens een rondgang door het huis bijzondere kunstwerken met het thema (t)huis in de ruimste zin van het woord. Op deze manier wordt het huis weer een levendige plek; bezield met mooie, minder mooie en soms zelfs verontrustende, tastbare herinneringen.

Presentatie:

Het huis wordt opengesteld voor publiek en via **Funda** kan men de expositie digitaal bezichtigen. Op de website van **Funda**, de organisatie die het Nederlandse aanbod van onroerend goed op internet presenteert, plaatsen verkopers zo neutraal en onpersoonlijk mogelijke foto's van het aan te bieden object, zodat potentiële kopers het huis alvast zelf kunnen indelen. Er zijn zelfs bureaus die een huis opnieuw 'stylen' met dit doel. Wij willen op deze site daarentegen foto's van de kamers plaatsen vol met betekenisvolle kunstwerken, als een origineel alternatief voor een papieren catalogus.

De huizenprijzen rijzen weer de pan uit, net als die voor topkunst. 'Alles van waarde is weerloos' deze mooie tot cliché verworpen uitspraak van Lucebert is actueler dan ooit. Weerloos in dit geval tegen speculatie en prijsopdrijving. De ludieke actie van street artist Banksy om zijn werk met ingebouwde versnipperaar tijdens een veiling te vernietigen, heeft waarschijnlijk het omgekeerde effect; het werk wordt nog meer geld waard. Was dat een aanklacht of een gewiekste manier om de waarde te verhogen?

Onze bijzondere actie zal er uit bestaan op **Funda** de vraagprijs van het huis te vermeerderen met die van de geëxposeerde kunstwerken.

Maar is een huis niet veel meer dan een 'belegging in stenen' en zijn de emoties die een kunstwerk kunnen oproepen eigenlijk wel in geld uit te drukken?

Na(!) de tijdelijke tentoonstelling zal het huis verkocht worden. Met deze gelaagde tentoonstelling willen wij op grootse wijze afscheid nemen van het huis, met oog voor de geschiedenis van de locatie.

In de periode dat wij het plan opvatten voor dit project, hebben wij beiden persoonlijk ondervonden wat het betekent om een huis leeg te ruimen.

Kort na elkaar zijn de moeder van Anne van As en de tante van C.A. Wertheim overleden.

Deze tentoonstelling wordt opgedragen aan de familie Nerden, Cobi van As-Sopar (1932 - 2018) en Mia Wertheim (1934 - 2018)

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door:

De gemeente Apeldoorn, de provincie Gelderland, het Prins Bernard Cultuurfonds en het Mondriaan Fonds